INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 3
Inhaltsverzeichnis 4-5

I. DIDAKTISCHE PROLEGOMENA 5-28

1. **Das Titelbild** – Einstieg in die Lektüre 6-7
2. **Gestalt und Gehalt** – didaktischer Wert der *Metamorphosen* 8-11
3. **Werkcharakter der *Metamorphosen*** 11-21
   - 3.1 Epos und Elegie als zentrale Gattungen 14
   - 3.2 Die *Metamorphosen* als Erzählteppich 14-16
   - 3.3 Die Überlagerung von Aussageebenen 16-17
   - 3.4 Metamorphosen als szenische Dramen 17-19
   - 3.5 Die komplexe Verwebung von Themen und Motiven 19-20
   - 3.6 Die *Metamorphosen* als offen angelegtes Werk 21
4. **Didaktische Ziele der Reihe „LATEIN KREATIV“** 21
   - 4.1 Existenzielle Lektüre 21-23
   - 4.2 Anregungen zu vertiefender Interpretation 23-24
   - 4.3 Ästhetische und rezeptionsästhetische Erziehung 24-25
   - 4.4 Erweiterung der Interpretation – kreative Deutungsmethoden 25-27
5. **Hinweise zum Aufbau des Kommentars** 27
6. **Vorschläge für Lektüre-Sequenzen** 28

II. OVID – METAMORPHOSEN

I Proömium [TB S. 18-19] 30-33
➢ **Zum Aufbau der Bücher I-II** [TB S. 20] 33
Schöpfung [TB S. 21-22] 34-38
Vier Zeitalter [TB S. 23-27] 38-52
Sintflut [TB S. 28] 52-53
Apollo und Daphne [TB S. 29-39] 54-87
II Europa [TB S. 40-41] 88-91
➢ **Zum Aufbau der Bücher III-IV** [TB S. 42] 91
III Cadmus [TB S. 43-45] 92-97
Actaeon [TB S. 46-54] 98-114
Narcissus und Echo [TB S. 55-65] 115-139
IV Pyramus und Thisbe [TB S. 66-75] 140-159
Salmacis und Hermaphroditus [TB S. 76-81] 160-173
Perseus und Andromeda [TB S. 82-85] 174-181
➢ **Zum Aufbau der Bücher V-VI** [TB S. 86] 181
V Pluto und Proserpina [TB S. 87-89] 182-186
VI Niobe [TB S. 90-95] 187-199
Die Lykischen Bauern [TB S. 96-99] 200-212
➢ **Zum Aufbau der Bücher VII-VIII** [TB S. 100] 212

VIII	Daedalus und Ikarus [TB S. 101-115]	213-237
	Philemon und Baucis [TB S. 116-119]	238-244
	Erysichthon [TB S. 120-123]	245-253
	Zum Aufbau der Bücher IX-X [TB S. 124]	253
IX	Byblis und Caunus [TB S. 125-132]	254-271
X	Orpheus und Eurydike [TB S. 133-143]	272-294
	Pygmalion [TB S. 144-153]	295-317
	Zum Aufbau der Bücher XI-XV [TB S. 154-155]	318
XI	Somnus und Morpheus [TB S. 156-161]	318-329
XII	Die Fama bei Vergil und Ovid [TB S. 162-163]	330-333
XV	Die Rede des Pythagoras [TB S. 164-167]	334-343
	Die Apotheose Caesars [TB S. 168-169]	344-349
	Epilog [TB S. 170-171]	350-353
	Lösungen zu den Aufgaben im Anhang [TB S. 174-188]	354-356
	Bildnachweis	357
	Literaturverzeichnis	358-361

I. Didaktische Prolegomena

Andrian Bekiarov (geb. 1973, Bulgarien) – Storyteller, 2011