

INHALTSVERZEICHNIS

I. Hintergrundwissen	
1.1 Warum Troja fallen musste – der trojanische Sagenkreis	2-3
1.2. Der Weg des Aeneas	4
II. Vergils Sprache	
2.1. Dichterische Sprache (Poetismen, Archaismen, episches Sprachkolorit)	5
2.2 Gleichnisse und ihre Funktion	6-9
a) Naturgewalten	6
b) Natur- und Tiervergleich	7
c) Seelische Regungen	8-9
2.3 Die Beschreibung psycho somatischer Vorgänge	10
2.4 Kompetenzorientierte Text-Interpretation	11
a) Sprachkompetenz	12
b) Textkompetenz	13-14
c) Metrik	15
d) Stilmittel und sprachliche Mittel	16
e) Übungstexte	17
f) Übungen zu den Stilmitteln	18-19
III. Die Person des Aeneas	
3.1 Römische Werte und ihre Verkörperung	20
3.2 Aeneas – ein <i>vir vere Romanus</i> ?	21
IV. Zentrale Aspekte – die Frage nach der Gestaltung von Beziehungen	
4.1 Aeneas und sein Beziehungs-Netzwerk	22-24
4.2 Wie Gefühle einen Menschen beeinflussen	25-26
4.3 Die Beziehung zwischen Dido und Aeneas	26-27
V. Zentrale Aspekte – die Frage nach der Unvermeidbarkeit des Krieges	
5.1 Übersicht (relevante Textpassagen)	28
5.2 Vergil und seine Einstellung zum Krieg (<i>nulla salus bello</i>)	28-29
5.3 Der <i>furor belli</i> im Janustempel	30-31
5.4 Aeneas beim Untergang Trojas (<i>arma amens capio</i>)	32
5.5 „Schwerter zu Pflugscharen“	33
5.6 Die Debatte in der latinischen Ratsversammlung (Drances gegen Turnus)	34-35
VI. Zentrale Aspekte – die Frage nach Sinn und Verlauf der Geschichte	
6.1 Die Geschichtsvorstellung Vergils	36
6.2 Die Idee eines ewigen Rom und ihre Fortwirkung in der Geschichte	36-37
6.3 Die drei Erzählebenen in der <i>Aeneis</i>	37-39
6.4 Historische Kommunikation – Migration	40-46
VII. Rezeptionsdokumente	
7.1 Purcell – Dido und Aeneas (der Todesschmerz der Dido in Text, Musik und Bild)	47-49
7.2 Emaille-Bilder des Aeneis-Meisters, um 1530	50-51
7.3 Thomas Murner – die erste deutsche Übersetzung der <i>Aeneis</i> , 1515	52-53
7.4 Zusammenfassungen der Bücher I bis VI mit Kupferstichen von Wenzel Hollar	54-55
7.5 Nisus und Euryalus und das „9.11-Memorial“ (der Verewigungstopos)	56
Bildnachweis	57