

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	3
<b>I. EINFÜHRUNG</b>	
1.1 Lebenslauf	6
1.2 Ovid und Augustus	9
1.3 Die Werke Ovids	10
1.4 Die dichterische Absicht der <i>Ars amatoria</i>	13
1.5 Allegorien der Liebe	14
1.6 Inhalt und Aufbau – <i>Ars amatoria</i> und <i>Remedia amoris</i>	16
1.7 Ovid als Autor	18
1.8 Die Ehegesetze des Augustus	20
1.9 Die Bedeutung des Wortes „Liebe“	21
1.10 Formen der Liebe (Sexus, Eros, Philia, Agape)	22
<b>II. OVID – ARS AMATORIA</b>	
<b>Buch I</b> (an die Männer)	
<b>Proömium</b> (1-34; 11-20 i. Ü.)	24
➤ <b>Tipps zur Übersetzungstechnik</b>	27
Das Lernprogramm (35-40)	28
Jagdstrategien des Mannes (41-59)	28
<b>Jagdreviere des Eros</b> [ <i>Ars I 41-264</i> ]	
– <b>Forum</b> (79-88)	30
– <b>Theater</b> (89-100)	31
<b>Der Raub der Sabinerinnen</b> (101-134)	33
– der <b>Circus</b> (135-170)	37
<b>Eintauchen in die Welt des Bacchus</b> (229-252)	40
<b>Liebeswerbung</b> – Wer wagt, gewinnt (263-276; 281 f.)	43
<b>Liebesbriefe</b> – Steter Tropfen höhlt den Stein (475-486)	44
<b>Bacchus und Ariadne</b> (525-568)	45
<b>Mäßigung beim Wein</b> (589-594)	51
<b>Die Kunst der Täuschung</b>	
<b>Achtung, Gefahr!</b> (419-436)	52
<b>Verhalten beim Gastmahl</b> (607-624)	54
<b>Einsatz von Tränen</b> (659-670)	56
<b>Ist Liebeswerbung Männersache?</b> (705-722)	56
<b>Epilog</b> (755 f.; 759 f.; 771 f.)	57
➤ <b>Beispiele zu Metrik und Versbau</b>	58
<b>Buch II</b> (an die Männer)	
<b>Proömium</b> (1-3; 9-12; 17-20)	60
<b>Ikarus und Amor</b> (21-74 i. Ü.; 75-98)	61
<b>Schönheit und Liebe</b> (107-122)	66
<b>Liebesdienst oder Kriegesdienst?</b> (228-236)	68
– <b>Exkurs 1: <i>militat omnis amans</i> (Am. I 9, i. A.)</b>	69
– <b>Exkurs 2: Lukrez, <i>de rerum natura</i></b>	70
<b>Gedichte als Werbegeschenke?</b> (261 f.; 273-280)	72
<b>Komplimente erhalten die Freundschaft</b> (295-302; 311-314)	73
<b>Erkaltete Liebe</b> (437-444)	74



<b>Liebe in der Vorzeit</b> (467-484)	75
<b>Mahnungen Apollos</b> (493-506; 509-510)	76
<b>Liebeslust und Liebesleid</b> (511 f.; 515-520)	77
<b>Geheimnisse der Venus</b> (605-614; 617 f.; 621-634)	78
<b>Epilog</b> (733-746)	80
➤ <b>Übung: Der Kreislauf der Liebe</b>	82

## **Buch III** (an die Frauen)

<b>Proömium</b> (1-4; 27-31)	84
<b>Venus fordert Gerechtigkeit</b> (39-48)	85
<b>Vergänglichkeit und Liebe</b> (57-76; 79 f.)	86
– <b>Exkurs: <i>carpe diem</i> (Horaz, Ode I 11)</b>	88
<b>Schönheit und Schönheitspflege</b> (101-106)	90
<b>Rom, urbane Weltstadt</b> (113-122)	91
<b>Haarmode und Schmuck</b> (129-134; 135-152 i. Ü.)	92
– <b>Exkurs 1: Schminktechnik in der Antike</b>	93
– <b>Exkurs 2: Kunstvoll oder künstlich? (<i>Medicamina faciei</i>)</b>	94
<b>Umgang mit Sklavinnen</b> (235-242)	95
<b>Wie man Mängel kaschiert</b> (261-296 i. Ü.)	96
<b>Gang und Bewegung</b> (297-310)	97
<b>Literarische Bildung</b> (329-346 i. Ü.)	98
<b>Spiel und Sport</b> (349-402 i. Ü.)	100
<b>Wie angelt man sich einen Mann?</b> (417-430)	102
<b>Vorsicht vor Betrügern!</b> (433-436; 441-452)	103
<b>Ausstrahlung</b> (499-516)	104
<b>Die Kunst der Täuschung</b> (611-618; 673-682)	105
<b>Verhalten beim Gastmahl</b> (747-768)	106
<b>Der Beischlaf</b> (791-796; 807 f.)	108
<b>Epilog</b> (809-812)	109
➤ <b>Übungen: Liebe und Liebesdidaktik</b>	110

## III. OVID – REMEDIA AMORIS

<b>Einführung</b>	112
<b>Proömium I – an Amor</b> (1-4; 7-16; 17-40, teils i. Ü.)	113
<b>Aufruf an alle Liebeskranken</b> (41-44; 49-62 i. Ü.; 69-74)	116
<b>Proömium II – an Apollo</b> (75-78)	118
<b>Ansätze zur Therapie der Liebeskrankheit</b>	119
<b>Verteidigung gegen Zensur</b> (361-372; 373-386 i. Ü.; 387-398)	124
<b>Epiphanie Apollos</b> (699-706)	126
<b>Epilog</b> (811-814)	127

## IV. ANHANG

4.1 <b>Wortschatz</b>	128
4.2 <b>Besondere Formen in der Dichtung</b>	139
4.3 <b>Prosodie und Metrik</b>	140
4.4 <b>Stilmittel + ➤ Übung zu den Stilmitteln</b>	146
4.5 <b>Anregungen zu kreativer Arbeit</b>	149
4.6 <b>Erweiterte Übungen zum Verständnis der <i>Ars amatoria</i></b>	150
4.7 <b>Techniken der Interpretation (I 419-436)</b>	152
4.8 <b>Literaturhinweise</b>	155
4.9 <b>Abbildungsnachweis</b>	156
4.10 <b>Lexikon – Eigennamen und Fachbegriffe</b>	158