

# INHALTSVERZEICHNIS

## Vorwort

3

## I. EINFÜHRUNG

|     |  |       |
|-----|--|-------|
| 1.1 | Catulls Leben und Werk                     | 6-8   |
| 1.2 | Antike Liebeslyrik                         | 9-10  |
| 1.3 | Die Neoteriker und ihr dichterisches Ideal | 10-11 |
| 1.4 | Unterscheidung von Autor und Persona       | 12-13 |
| 1.5 | Antike Schriftkultur                       | 13-16 |
| 1.6 | Die Gedichtsammlung                        | 17-19 |
| 1.7 | Liebe, Beziehung und Ehe                   | 20-22 |
| 1.8 | Vier Formen der „Liebe“                    | 23-24 |

## II. TEXTE

### 1) Dichterische Gattungen

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 1.1 | <b>c. 1:</b> Widmungsgedicht – das Ideal neoterischer Dichtung      | 26-27     |
| 1.2 | <b>c. 22:</b> <b>Invektive</b> – Gehalt und Gestalt                 | 28-29     |
| 1.3 | <b>c. 46:</b> <b>Lyrik</b> – Frühlingsaufbruch                      | 30-31     |
|     | ▶ <i>Zum Vergleich:</i> Frühlingslied des Horaz                     | 31        |
|     | ▶ <i>Zum Vergleich:</i> Frühlingslied aus den <i>Carmina Burana</i> | 32        |
| 1.4 | <b>c. 96:</b> <b>Elegie</b> – Trauer und Liebe                      | 33        |
|     | ▶ <i>zum Vergleich:</i> Tod des Tibull (Ovid, Am. III 9)            | 34-36     |
| 1.5 | <b>c. 85:</b> <b>Epigramm</b> – Zwischen Liebe und Hass             | 37        |
|     | ▶ <i>Zum Vergleich:</i> Liebesqualen in den <i>Carmina Burana</i>   | 38        |
|     | ▶ <i>Zum Vergleich:</i> Beispiele antiker Epigramme                 | 39        |
| 1.6 | <b>c. 64:</b> <b>Epyllion</b> – Hochzeitsgedicht                    | 40-62     |
|     | ▶ <i>Zur Ergänzung:</i> <b>Ariadne</b> bei Ovid                     | 48, 56-57 |

### 2) Der Lesbia-Zyklus

|     |   |       |
|-----|---|-------|
|     | Hinführung  | 64    |
| 2.1 | <b>c. 86:</b> „Schönheitskonkurrenz“                | 65    |
| 2.2 | <b>c. 45:</b> Könnte Liebe nicht ganz einfach sein? | 66    |
| 2.3 | <b>c. 51:</b> Die überwältigende Wirkung der Liebe  | 67-68 |
|     | ▶ <i>Zum Vergleich:</i> Sappho                      | 69    |
| 2.4 | <b>c. 2:</b> Lesbias Spatz                          | 70-71 |
| 2.5 | <b>c. 3:</b> Lesbias Spatz ist tot                  | 72-73 |
| 2.6 | <b>c. 5:</b> Liebe als Lebensinhalt                 | 74    |
|     | ▶ <i>Zum Vergleich:</i> Kussgedichte                | 75    |
| 2.7 | <b>c. 83</b> und <b>c. 92:</b> Liebesbeweise        | 76-77 |
| 2.8 | <b>c. 70:</b> Liebesschwüre                         | 78    |
|     | ▶ <i>Zum Vergleich:</i> Ovid, Amores III 3 (i. A.)  | 79    |

|      |  |       |
|------|--|-------|
| 2.9  | <b>c. 72:</b> Enttäuschung   | 80    |
| 2.10 | <b>c. 75:</b> Zweifel  | 81    |
|      | ▶ <i>Zur Vertiefung:</i> Arten von Schuld                          | 82    |
|      | ▶ <i>Zur Vertiefung:</i> Wege der Konfliktlösung                   | 83    |
| 2.11 | <b>c. 109:</b> Dauer und Intensität der Beziehung                  | 84-85 |
|      | ▶ <i>Zum Vergleich:</i> Ovid, <i>Amores</i> I 3 (i. A.)            | 86-87 |
|      | ▶ <i>Zum Vergleich:</i> Tibull I 1 (i. A.)                         | 88    |
| 2.12 | <b>c. 107:</b> Erneutes Liebesglück                                | 89    |
| 2.13 | <b>c. 8:</b> Selbstaufforderung                                    | 90-91 |
|      | ▶ <i>Zur Vertiefung:</i> Ovid, <i>Remedia amoris</i>               | 92-93 |
| 2.14 | <b>c. 76:</b> Rückblick auf die Beziehung                          | 94-95 |
|      | ▶ <i>Zur Vertiefung:</i> Anregungen für ein abschließendes Projekt | 96    |

### 3) Der Tod des Bruders

|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 3.1 | <b>c. 68:</b> Recusatio (an Allius)                                   | 98-105  |
|     | ▶ <i>Exkurs:</i> <b>Laodomia</b> in Ovids <i>Hērōidēs</i>             | 106-108 |
|     | ▶ <i>Exkurs:</i> <b>Alkestis und Admetus</b>                          | 109     |
| 3.2 | <b>c. 101:</b> Am Grab des Bruders                                    | 110-111 |
| 3.3 | <b>c. 65:</b> Recusatio (an Hortalus)                                 | 112-113 |
|     | ▶ <i>Exkurs:</i> <b>Acontius und Cydippe</b> in Ovids <i>Hērōides</i> | 114-117 |

### 4) Heimkehr nach Sirmio

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 4.1 | <b>c. 31:</b> Sirmio – ein Stück Heimat                  | 118-119 |
| 4.2 | <b>c. 9:</b> Freude über die Rückkehr eines Freundes     | 120     |
|     | ▶ <i>Zur Vertiefung:</i> antike Stimmen zur Freundschaft | 121     |

## III. ANHANG

|     |                                      |         |
|-----|--------------------------------------|---------|
| 3.1 | Wortschatz                           | 122-132 |
| 3.2 | Besondere Formen in Catulls Dichtung | 133     |
| 3.3 | Metrik (mit Übungen)                 | 134-143 |
| 3.4 | Stilmittel (mit Übungen)             | 144-150 |
|     | ▶ Übungstext zu c. 83                | 151     |
| 3.5 | Bildnachweis                         | 152-153 |
| 3.6 | Literaturhinweise                    | 154     |
| 3.7 | Namens- und Begriffsverzeichnis      | 155-160 |

