

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	3
----------------	---

## I. EINFÜHRUNG

1.1 Ovids Leben	6-8
1.2 Ovids Werke	9-11
1.3 Die „Römische Liebeselegie“	12-13
1.4 Augustus und die Ehegesetze	14-15
1.5 „Liebe“ in Antike und Gegenwart	16-18
1.6 Besondere Formen in der Dichtung	18

## II. TEXTE

<b>1) „Liebe“ in antiker Dichtung</b>	19
1.1 Die Bedeutung der Liebe in der griechischen Lyrik	20-21
1.2 Die Wirkung der Liebe in der griechischen Lyrik	21
1.3 <b>Sappho</b> – subjektive Liebeslyrik	22
➤ <i>Vergleichstext (Catull, c. 51)</i>	23
1.4 Die Liebe als kosmische Macht – der Venus-Hymnus des <b>Lukrez</b>	24-27
1.5 Die Metaphorik der Gestalt Amors ( <b>Propertius II 12</b> )	28
➤ <i>Zum Vergleich: Auszüge aus Ovids „Amores“</i>	29
1.6 Amor als Honigdieb ( <b>Anakreon, Theokrit</b> und <b>Lessing</b> )	30-31
1.7 Die Kürze des Lebens als Grundexistenzial ( <b>Propertius II 27, 1-2.11-16</b> )	32-33
 <i>Vorbereitende Übung zum Wortschatz</i>	34

### 2) Die Entwicklung der „Römischen Liebeselegie“

2.1 <b>Vergils</b> zehnte Ekloge ( <b>Vergil, Ecl. X</b> )	35-37
➤ <i>Vergleichstext: der furor amoris bei Dido (Vergil, Aen. IV)</i>	38-39
2.2 Die Berufung des <b>Propertius</b> ( <b>Propertius I 1</b> )	40
2.3 <b>Tibullus</b> und die Liebeselegie ( <b>Tibullus I 1, 69-72 und II 5, 107-112</b> )	41
2.4 Die Berufung des <b>Ovid</b> ( <b>Ovid, Am. I 1</b> )	42-45
2.5 Ovids Leserkreis und die Funktion seiner Dichtung ( <b>Ovid, Am. II 1</b> )	46-47

### 3) Typische Motive der „Römischen Liebeselegie“

3.1 <b>servitium amoris</b> ( <b>Ovid, Am. I 2</b> )	48-50
➤ <i>Vergleichstext 1 (Propertius I 9, i. A.)</i>	51-52
➤ <i>Vergleichstext 2 (Propertius I 10, i. A.)</i>	53
3.2 <b>dura puella</b> ( <b>Ovid, Am. II 17</b> )	54-56
3.3 <b>foedus aeternum</b> ( <b>Ovid, Am. I 3</b> )	57-59
➤ <i>Vergleichstext (Catull, c. 109)</i>	59-60
3.4 <b>Liebesglück</b> ( <b>Ovid, Am. I 5</b> )	61-62
3.5 <b>Paraklausithyron</b> ( <b>Ovid, Am. I 6, i. A.</b> )	63-66
➤ <i>Vergleichstext 1: Pyramus und Thisbe (Ovid, Metamorphosen IV)</i>	66-67
➤ <i>Vergleichstext 2: Narcissus (Ovid, Metamorphosen III)</i>	67
➤ <i>Vergleichstext 3: Hero und Leander (Ovid, Heroides XVIII)</i>	67

3.6	<b>militia amoris (Ovid, Am. I 9)</b>	68-70
	➤ <i>Vergleichstext (Tibull I 10, i. A.)</i>	71
3.7	<b>pauper amator/poeta (Ovid, Am. III 8)</b>	72-75
	➤ <i>Vergleichstext (Properz I 14, i. A.)</i>	75
3.8	<b>in summa (Tibull I 1, i. A.)</b>	76-79
<b>4) Liebesszenen</b>		
4.1	<b>Eifersucht (Ovid, Am. II 7)</b>	80-81
4.2	<b>Tod des Papageis (Ovid, Am. II 6)</b>	82-83
	➤ <i>Vergleichstext 1 (Catull, c. 2)</i>	84-85
	➤ <i>Vergleichstext 2 (Catull, c. 3)</i>	86-87
4.3	<b>Alle Mädchen sind verlockend (Ovid, Am. II 4)</b>	88-89
4.4	<b>Treulosigkeit Corinnas (Ovid, Am. III 3)</b>	90-91
4.5	<b>Zerstörte Lockenpracht (Ovid, Am. I 14, i. A.)</b>	92-94
<b>5) Gattungsende und Gattungstransfer</b>		
5.1	<b>Begegnung von Elegie und Tragödie (Ovid, Am. III 1)</b>	95-97
	➤ <i>Mythologischer Exkurs: a) Herakles am Scheideweg</i>	98-99
	<i>b) das Urteil des Paris</i>	
5.2	<b>Tod des Dichterfreundes Tibull (Ovid, Am. III 9)</b>	100-103
5.3	<b>Abschied von der Liebeselegie (Ovid, Am. III 15)</b>	104-105
5.4	<b>Transfer der Liebesthematik → Heroides (Ovid, Am. II 18)</b>	106-108
	➤ <i>Vergleichstext (Ovid, Heroides 1: Penelope, i. A.)</i>	109
5.5	<b>Transfer der Liebesthematik → Ars amatoria (Ovid, Am. III 2: Gelegenheiten zum Flirten im Circus Maximus)</b>	110-113
	➤ <i>Vergleichstext (Ovid, Ars I 135-170)</i>	114-116
5.6	<b>Transfer der Liebesthematik → Metamorphosen (Ovid, Am. III 10: Die Trauer der Göttin Ceres)</b>	117
5.7	<b>Poetische Ziele (Ovid, Am. I 15)</b>	118-119
	➤ <i>Vergleichstext 1 (Horaz, c. III 30)</i>	120
	➤ <i>Vergleichstext 2 (Ovid, Met. XV: Epilog)</i>	120
5.8	<b>Ausklang – die Kürze des Lebens (Properz II 15, i. A.)</b>	121-123

### III. ANHANG

3.1	Metrik (mit Übungen)	124-129
3.2	Stilmittel (mit Übungen)	130-133
3.3	Dichterische Mittel	134-135
3.4	Wortschatz	136-141
3.5	Literaturhinweise	142
3.6	Bildnachweis	142-143
3.7	Namens- und Begriffsverzeichnis	144

