

# METAMORPHOSEN-ÜBUNGSHEFT

Vorwort	1
---------	---

## A. EINLEITUNG

### VOR BEGINN DER LEKTÜRE

#### I. ÜBER DEN UMGANG MIT DICHTUNG

1.1 Poesie und Prosa	4
1.2 Vorurteile gegenüber Dichtung?	5
1.3 <i>Ut pictura poesis</i> - ein Vergleich	5
1.4 Epos und Elegie	6

#### II. ÜBERSETZUNGSTECHNIK

2.1 Wortebene	7
2.2 Satzebene	8-11
2.3 Satzbau und Versbau	12
2.4 Markierungstechniken	13

## B. ÜBUNGSTEIL

### ZU ANFANG DER LEKTÜRE

#### I. TRAININGSEINHEITEN ZUM WORTSCHATZ

1.1 Der Mensch	14
1.2 Die Natur	15
1.3 Eigenschaften (Attribute)	16
1.4 <i>differentia specifica</i> (Gegensatzpaare)	17
1.5 mehr oder weniger? (Verben)	18
1.6 <i>cogito, ergo sum</i> (Verben)	19
1.7 Gewalt und Entführung	20-21

#### II. TRAININGSEINHEITEN ZUR FORMENLEHRE

2.1 Zuordnung von Wortblöcken (vgl. S. 8 f.)	22-23
2.2 Präpositionen und Präpositionalblöcke	24-25
2.3 Pronomina	26-27
2.4 Übungstext: <b>Europa</b> (Pronomina)	27
2.5 Adjektive - Adverbien - Komparation	28-30
2.6 Kurzentschlossen	31
2.7 Übungstext: <b>Venus und Adonis</b> (Pronomina und Komparation)	31
2.8 <i>O tempora!</i> (Verbformen)	32-33

### WÄHREND DER LEKTÜRE

#### I. SYNTAX (Satzbau)

1.1 Kasuslehre (vgl. S. 11)	34-35
1.2 Stellung von Attributen (Bezugspaare und Wortgruppen)	36
1.3 Subjunktionen	37
1.4 Übungstext: <b>Perseus</b> rettet <b>Andromeda</b> (Subjunktionen)	37

#### II. SATZKONSTRUKTIONEN

2.1 A.c.I.	38
2.2 Partizipialkonstruktionen (P.C. und Abl. abs.)	39-40
2.3 nd-Formen (Gerundium und Gerundivum)	41
2.4 Übungen (Satzkonstruktionen insgesamt)	42
2.5 Übungstext: <b>Orpheus</b> und <b>Eurydike</b> (Satzkonstruktionen)	43

#### III. STILMITTEL

44-45
-------

<b>IV. METRIK</b>	46-47
<b>V. TEXT/BILD-AUFGABEN</b>	
5.1 <b>Perseus</b> rettet <b>Andromeda</b>	48
5.2 <b>Iphigenie</b> wird geopfert	49

## **ZUM ENDE DER LEKTÜRE**

<b>I. TEXT/BILD-AUFGABEN</b>	
1.1 <b>Apollo und Daphne</b>	50-51
1.2 <b>Narcissus und Echo</b>	52-53
1.3 <b>Orpheus</b> in der Unterwelt	54
<b>II. RÄTSEL-AUFGABEN</b>	
2.1 <i>Quis fuit?</i>	55
2.2 Wortverstecke	56
2.3 Partnervermittlung	57
2.4 Stilvolles Rätel (Stilmittel)	58
2.5 <i>Vice versa</i> - Sentenzen	59
2.6 Rätsel (der Dichter Ovid)	59
<b>III. TEXT/BILD-AUFGABEN</b>	
3.1 Die Apotheose <b>Caesars</b>	60
3.2 Kampf und Gewalt im <b>Eisernen Zeitalter</b>	61

## **C. INTERPRETATION**

<b>I. GRUNDSÄTZLICHES</b>	
1.1 Was bedeutet Interpretation	62
1.2 Grundlegende Fragen	62
1.3 Hermeneutik - Lehre vom Verstehen und Deuten	62
1.4 Inhaltsangabe	63
1.5 Gliederung	63-64
<b>II. INTERPRETATION</b>	
2.1 Wortfelder	65
2.2 Themen und Motive	65-66
2.3 Zuordnung zu einer literarischen Gattung	67-68
2.4 Methoden der Charakterisierung	68-69
2.5 Psychologisierung	70
2.6 Symbolisierung	71-72
2.7 Poetologie	73
2.8 Verwendung von Pronomina	74
2.9 Variierende Bezeichnungen für Personen	75
<b>III. WEITERGEHENDE DEUTUNGSASPEKTE</b>	
3.1 Erzählvordergrund und -Hintergrund	76
3.2 Veranschaulichung (Visualisierung)	77
3.3 Erzähltempus	78-79
3.4 Erzähltempo	80-81
3.5 Dramatische Elemente - Tragik und Komik	82
3.6 Darstellungskunst	83
3.7 Gleichnisse	84
3.8 Symbol, Metapher, Gleichnis und Allegorie	85
3.9 Leserlenkung und Kommunikation mit dem Leser	86-87
3.10 Intertextualität	87
3.11 Erfassung des Stils	88