

METAMORPHOSEN-TEXTBAND

Vorwort	3
I. EINFÜHRUNG	
1.1 Das Leben Ovids	6
1.2 Ovid und das Zeitalter des Augustus	9
1.3 Die Werke Ovids	10
1.4 Inhalt und Aufbau der <i>Metamorphosen</i>	12
1.5 Mensch, Tier und Gott - der existenzielle Gehalt des Werkes	16
1.6 Das Weltbild der <i>Metamorphosen</i>	16
1.7 Besondere Formen in der Dichtung	17
II. OVID - METAMORPHOSEN	
Proömium	18
Übersicht: Bücher I + II	20
<u>Buch I</u>	
Schöpfung	21
Vier Zeitalter	24
Sintflut	28
Apollo und Daphne	29
<u>Buch II</u>	
Europa	40
Übersicht: Bücher III + IV	42
<u>Buch III</u>	
Cadmus	43
Actaeon	46
Narcissus und Echo	54
<u>Buch IV</u>	
Pyramus und Thisbe	63
Salmacis und Hermaphroditus	72
Perseus und Andromeda	78

Übersicht: Bücher V + VI	82
<u>Buch V</u>	
Pluto und Proserpina	83
<u>Buch VI</u>	
Niobe	86
Die Lykischen Bauern	92
Übersicht: Bücher VII + VIII	96
<u>Buch VIII</u>	
Daedalus und Ikarus	97
Erysichthon	108
Übersicht: Bücher IX + X	112
<u>Buch IX</u>	
Byblis und Caunus	113
<u>Buch X</u>	
Orpheus und Eurydike	117
Pygmalion	128
Übersicht: Bücher XI-XV	136
<u>Buch XI</u>	
Somnus und Morpheus	138
<u>Buch XII</u>	
Die Fama bei Vergil und Ovid	144
<u>Buch XV</u>	
Die Rede des Pythagoras	146
Die Apotheose Caesars	150
Epilog	152

III. RÜCKBLICK

3.1 Zusammenfassender Rückblick	154
3.2 Anregungen zu kreativer Arbeit	155
3.3 Die <i>Metamorphosen</i> „en miniature“	156

IV. ANHANG

4.1 Wortschatz	158
4.2 Prosodie und Metrik	164
4.3 Methoden der Bildinterpretation	167
4.4 Stilmittel	168
4.5 Dichtung und Versbau	170
4.6 Literaturhinweise	172