

METAMORPHOSEN-LEHRERKOMMENTAR

Vorwort	3
I. DIDAKTISCHE PROLEGOMENA	5-16
1. Gestalt und Gehalt	
- Der didaktische Wert der <i>Metamorphosen</i>	5
2. Latein kreativ	8
3. Didaktische Ziele der Reihe „LATEIN KREATIV“	
3.1 Existenzielle Lektüre	9
3.2 Anregungen zu vertiefter Interpretation	12
3.3 Ästhetische und rezeptionsästhetische Erziehung	13
3.4 Kreative Erweiterung der Interpretation	14
4. Hinweise zum Aufbau des Kommentares	15
5. Vorschläge für Lektüre-Sequenzen	15
II. OVID - METAMORPHOSEN	
I Proömium (S. 18-19)	17
Schöpfung (S. 21-22)	21
Vier Zeitalter (S. 23-27)	24
Sintflut (S. 28)	34
Apollo und Daphne (S. 29-39)	35
II Europa (S. 40-41)	56
III Cadmus (S. 43-45)	59
Actaeon (S. 46-53)	63
Narcissus und Echo (S. 54-62)	75
IV Pyramus und Thisbe (S. 63-71)	91
Salmacis und Hermaphroditus (S. 72-77)	107
Perseus und Andromeda (S. 78-81)	117
V Pluto und Proserpina (S. 83-85)	123
VI Niobe (S. 86-91)	128
Die Lykischen Bauern (S. 92-95)	138
VIII Daedalus und Ikarus (S. 97-107)	147
Erysichthon (S. 108-111)	167
IX Byblis und Caunus (S. 113-116)	173
X Orpheus und Eurydike (S. 117-127)	183
Pygmalion (S. 128-135)	201
XI Somnus und Morpheus (S. 138-143)	216
XII Die Fama bei Vergil und Ovid (S. 144-145)	224
XV Die Rede des Pythagoras (S. 146-149)	227
Die Apotheose Caesars (S. 150-151)	234
Epilog (S. 152-153)	238

Bildnachweis (im hinteren Einband)