

# ARS AMATORIA - LEHRERKOMMENTAR

<b>Vorwort</b>	3
<b>I. Didaktische Prolegomena</b>	<b>6-11</b>
1.1 Die Intention der Reihe „Latein kreativ“	6
1.2 Kreative Aufgaben im Unterricht	7
1.3 Gestalt und Gehalt - der didaktische Wert der <i>Ars amatoria</i>	8
1.4 Dichterische Techniken Ovids	10
1.5 Hinweise zum Aufbau des Lehrerkommentars	11
1.6 Zur Gestalt und Auswahl der Lektüre	11
<b>II. Vorbemerkungen zur <i>Ars amatoria</i></b>	<b>12-21</b>
2.1 Die Welt des Eros	12
2.2 Liebeslegie und Liebeslehre	14
2.3 Das Titelbild	16
2.4 Fragen der Forschung	16
2.5 Grundzüge des Werkes	17
2.6 Zur Aussageabsicht der <i>Ars amatoria</i>	18
2.7 Die Komposition des Werkes	19
<b>IV. Kommentar zu den Büchern</b>	<b>21-229</b>
4.1 Hinweise zum Einführungsteil	21-25
4.2 <i>Ars amatoria</i> - <b>Buch I</b>	26-107
4.3 <i>Ars amatoria</i> - <b>Buch II</b>	108-159
4.4 <i>Ars amatoria</i> - <b>Buch III</b>	160-205
4.5 <b>Remedia amoris</b>	206-229
4.6 Hinweise zum Anhang	230-229



**Benjamin West**  
(1738-1820)  
- *Amor vincit omnia*, 1809